



Lyon 2e  
25 rue du Plat

## Peinture monumentale (ensemble de cinq panneaux peints) : Le Poème de saint Irénée

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001246  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Précision sur la dénomination : Ensemble de cinq panneaux peints  
Titres : Le Poème de saint Irénée

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Le décor peint du chœur a été commandé à Jean Coquet par le recteur de l'Université catholique, Fleury Lavallée, sans doute à l'initiative de l'architecte de la chapelle, Georges Curtelin, dont Coquet était un proche collaborateur. Le programme iconographique a vraisemblablement été inspiré par le Père Maurice Villain, mariste disciple de l'abbé Paul Couturier, alors professeur de théologie et d'histoire chrétienne au séminaire des missions d'Océanie de Sainte-Foy-lès-Lyon. Ce dernier a publié une description complète de ces peintures en 1942 (**Jean Coquet et le poème de saint Irénée**).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Dates : 1940

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Coquet (peintre)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Fleury Lavallée (commanditaire, attribution par source)  
Lieu de destination : Rhône, Lyon, Facultés catholiques de Lyon, chapelle

### Description

L'abside pentagonale du chœur de la chapelle est décorée de cinq panneaux de peinture à l'huile sur toile marouflés sur enduit, séparés par de larges baguettes moulurées en palissandre. Elles forment un ensemble dont la lecture se fait de gauche à droite.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, rectangulaire

Matériaux : enduit (support) ; toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 476 ; la = 819 : dimension totale comprenant la largeur des baguettes intermédiaires

#### Représentations :

saint Irénée  
fond de paysage  
vue d'architecture  
représentation humaine

Le thème central est consacré à l'enseignement de saint Irénée, protecteur de l'Université. Chaque scène se développe sur un fond de paysage urbain. Les cinq panneaux sont ordonnés selon une composition pyramidale dont les lignes convergent vers le personnage de saint Irénée. Les personnages, de face ou de profil, sont dessinés en quelques traits forts, dans une attitude droite et solennelle. Les muscles sont cernés avec précision, les drapés sont traités avec la même vigueur par de petits plis brisés. § saint Irénée ; fond de paysage ; vue d'architecture ; représentation humaine

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, peint), date (sur l'oeuvre, peint)

#### Précisions et transcriptions :

Signature et date en haut à droite du cinquième panneau : JEAN COQUET 1940

### État de conservation

bon état

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

### Références documentaires

#### Documents figurés

- **Université catholique. Le choeur / Florentin-Bourgade**  
**Université catholique. Le choeur** / Florentin-Bourgade. [ca 1940]. 1 impr. photoméc. : héliogravure ; 24,5 x 20 cm. Extrait de : "L'Oratoire des facultés catholiques" / F. Lavallée. Lyon : héliogravure Mce Lescuyer, 16 rue des Remparts d'Ainay, 1940 (Bibliothèque de l'Université catholique de Lyon)  
B Université catholique de Lyon

#### Bibliographie

- **VILLAIN, Maurice. Jean Coquet et le Poème de saint Irénée.. Grenoble : Editions Arthaud, 1942.**  
VILLAIN, Maurice. **Jean Coquet et le Poème de saint Irénée..** Grenoble : Editions Arthaud, 1942.
- **DUFIEUX, Philippe. Jean Coquet (1907-1990) l'art du décorateur. Bulletin de la SHAL 2001**  
DUFIEUX, Philippe. **Jean Coquet (1907-1990) l'art du décorateur.** *Bulletin de la Société historique archéologique et littéraire de Lyon*, 2001, p.95-112

## Illustrations



Maquette de Jean Coquet pour  
le décor du chœur, ca 1940  
Phot. Jean-Luc Coquet  
IVR82\_20096904419NUCA



Université catholique.  
Décor du chœur (peintures  
de Coquet), fotogr. par  
Florentin-Bourgade, ca 1940  
Repro. Julien Defillon, Autr.  
Phot. Florentin-Bourgade  
IVR82\_20096900876NUCB



Vue générale  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20096900345NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la chapelle de l'institut catholique (IM69001241) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 25 rue du Plat

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan, Julien Defillon

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Maquette de Jean Coquet pour le décor du chœur, ca 1940

IVR82\_20096904419NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Coquet

© Jean-Luc Coquet

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Université catholique. Décor du chœur (peintures de Coquet), fotogr. par Florentin-Bourgade, ca 1940

Référence du document reproduit :

- **Université catholique. Le chœur / Florentin-Bourgade**  
**Université catholique. Le chœur** / Florentin-Bourgade. [ca 1940]. 1 impr. photoméc. : héliogravure ; 24,5 x 20 cm. Extrait de : "L'Oratoire des facultés catholiques" / F. Lavallée. Lyon : héliogravure Mce Lescuyer, 16 rue des Remparts d'Ainay, 1940 (Bibliothèque de l'Université catholique de Lyon)  
B Université catholique de Lyon

IVR82\_20096900876NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Julien Defillon

Auteur du document reproduit : Phot. Florentin-Bourgade

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR82\_20096900345NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation